

MUSEO DEL AGUA MUSEO DE LA CANTERÍA

MUSEOS DE
EL BERRUECO



Ayuntamiento de El Berrueco
Pza. de la Picota 1
Tlfno. .91 868 6116 / Fax.91 868 6158
EL BERRUECO 28192 (Madrid)

Museo del Agua

INTRODUCCIÓN

El Berrueco se asienta en un terreno salpicado de berrocales a orillas del embalse del Atazar. Entre masas boscosas autóctonas y su modélica dehesa de fresnos, jaras, y otras especies aromáticas, se encuentra la esencia de un pueblo de apenas 600 habitantes, donde se mantienen tradición ganadera y cantera.

El Embalse junto con las numerosas infraestructuras e instalaciones hidráulicas promovidas por el Canal de Isabel II que, a lo largo del tiempo (principalmente en el último siglo y medio) han modelado el paisaje de esta Subcomarca de la Sierra Norte.

La gran mayoría del valle bajo del Lozoya lo inundó la presa del Atazar y en menor medida la presa de El Villar y Puentes Viejas, cambiando totalmente el paisaje y haciendo desaparecer el valle dentro de esta subcomarca.



El Museo del Agua y del Patrimonio Hidráulico muestra a lo largo de sus diferentes salas un recorrido por el pasado, presente y futuro en torno al potencial hidráulico del embalse del Atazar.

A través de su visita conocerás un poco más los diferentes usos del agua así como las diferentes instalaciones dedicadas al abastecimiento.



EL MUSEO

Siguiendo las huellas que están marcadas en el suelo nos encontraremos:

Maqueta del Embalse del Atazar

En ella podemos observar el territorio ocupado por los municipios que engloban la Mancomunidad del Embalse del Atazar, que son: Puentes Viejas (Mangirón, Cincovillas, Serrada de la Fuente, Paredes de Buitrago), Cervera de Buitrago, Robledillo de la Jara, El Atazar, Patones y El Berrueco.

En la maqueta las líneas de color negro son las carreteras, las líneas azules son los arroyos y las líneas rojas es la Senda del Genaro. Esta senda fue homologada con el distintivo de GR-300 en Enero de 2010, usa los caminos, veredas, y sendas tradicionales que tantas veces han transitado los habitantes de nuestros municipios, mostrando valores culturales, históricos, etnológicos y ambientales. De gran interés en el recorrido son las construcciones hidráulicas asociadas al suministro de agua potable a la Comunidad de Madrid.



Arco con información sobre infraestructuras hidráulicas

En este arco podemos ver distintas infraestructuras hidráulicas, como azudes, puentes, canales o presas, a destacar:

La **Presa de El Pontón de la Oliva**, realizada durante el reinado de Isabel II, rápidamente cayó en desuso y por ello se plantea la construcción de otra presa, la **de El Villar** (1868 - 1882) que constituye todo un adelanto para la época, pues fue la primera de arco-gravedad de toda Europa. Pero por problemas intermitentes de turbidez en sus aguas, debido en parte a la deforestación durante la construcción de la presa y a las roturas en la desamortización de los bienes comunales, durante las lluvias torrenciales bajaban las aguas hasta el embalse transportando materia arcillosa y enturbiando el agua. Y por ello se decide la construcción de la **Presa de Puentes Viejas**. Más reciente y grande es la **Presa de El Atazar**, fue construida entre los años 1965 y 1972 y es la segunda presa más grande de agua potable de nuestro continente.

Panel con el Territorio Museo

La Mancomunidad del Embalse del Atazar a la que pertenecen los pueblos ribereños del embalse, ha creado una red de museos con el objetivo de dinamizar y resaltar el patrimonio cultural de nuestro entorno, a través de la historia, el arte, las tradiciones, la gastronomía y la naturaleza. Y estos son todos los museos que se pueden visitar.



Tras la visita a esta planta baja subimos a la 1ª planta en la que seguiremos viendo:

Panel de la Senda del Genaro

Describe esta senda circular que une los seis pueblos ribereños del Embalse.



Molino tradicional

El agua del río o arroyos se ha usado también como fuente de energía, por ello se construía un pequeño azud (como el de la foto), que cortaba el cauce formando una gran balsa de agua llamada pesquera. Desde aquí el agua pasaba hasta el molino por un canal llamado cacara o chorro formado por gruesos muros de piedra. El agua llegaba al molino por unas aberturas hechas en el muro que se llamaban saetín, hasta golpear el rodete situado debajo del piso del edificio y que hacía girar una gran piedra o muela, que giraba a su vez sobre otra llamada durmiente o fija. Así es como se producía la trituración del cereal. Las piedras estaban protegidas por una estructura de madera llamada guardapolvos que soportaba la tolva, donde se echaba el grano que se iba a moler. También podemos ver en la maqueta el Harnero (cajón donde caía el harina), Fanega (utensilio de medición del harina), Pescante (grúa para mover las muelas).

Fotografías de la construcción de las presas

En ellas podemos ver como se hicieron la presa del Pontón de la Oliva y la presa del Atazar, datos y curiosidades en su construcción.

Maqueta de la Presa del Pontón de la Oliva

Se encuentra en el término municipal de Patones. Actualmente en desuso, constituye parte del más antiguo de los sistemas de canalizaciones y presas que el canal desarrolló para asegurar el suministro de agua potable a la ciudad de Madrid y buena parte de la Comunidad Autónoma.

Las obras comenzaron en 1851 y junto con la construcción del Pontón de la Oliva se desarrolló un sistema de canalizaciones que permite transportar el agua embalsada a lo largo de los 70 Km. que separan la presa de la capital. La construcción duró más de 6 años y en ella trabajaron cerca de 200 operarios libres y 1500 presidiarios procedentes de las guerras carlistas. Las condiciones de trabajo eran muy duras, produciéndose muertes por peleas, accidentes y brotes de cólera.

El Pontón es una presa de gravedad donde el agua queda retenida por el peso de la obra. Construida por sillares de piedra unidos por mortero de cal.



Video turístico promocional

Se puede ver imágenes de El Berrueco y conocer un poco más sobre la historia, el medio ambiente

te la cultura y las tradiciones narradas por las gentes de El Berrueco.

Estación meteorológica

En sus diferentes monitores podemos conocer la temperatura interior y exterior, la humedad, la velocidad del viento, así como estadísticas de los últimos meses relativos a la pluviosidad media, temperatura, etc...



Maqueta de la Presa del Atazar

El embalse del Atazar es el mayor de los construidos en la Comunidad de Madrid, con una capacidad de almacenamiento de 526 hm³, casi la mitad de lo embalsado en toda la comunidad.

Las obras se iniciaron en 1965 y se inaugura en 1972. Es una de las obras más importantes de ingeniería hidráulica europea del siglo pasado.

Fue la primera en el mundo que contaba con una bóveda de doble curvatura, lo que supone que la resistencia al volumen embalsado es enviada a los extremos, apoyada directamente sobre la roca, y ahí estuvieron los principales problemas de estabilización, ya que las pizarras se fisuraban ocasionando el derrumbe de las vertientes, siendo necesaria la construcción de un muro de contención.

El interior de la presa cuenta con más de 8 Km. de galerías de inspección y un sofisticado sistema de vigilancia compuesto por sensores reparados por toda la superficie de la infraestructura.

Museo de la Cantería

INTRODUCCIÓN

El Berrueco es un municipio típicamente rural, caracterizado por su entorno rocoso y su larga tradición cantera. Con este museo, construido en el 2001, se consigue unir pasado y futuro dando lugar a una fusión entre la cantería de nuestros antepasados y las modernas máquinas del presente, brindando un homenaje a los canteros del municipio.

Alrededor de los años 70, la cantería supuso la mayor fuente de ingreso para muchos de sus habitantes.

La piedra berroqueña es conocida en todo el territorio español. Los adoquines y bordillos de muchas ciudades de España salieron de nuestras canteras.

Date un agradable paseo por este pueblecito serrano y así podrás conocer a sus gentes, arquitectura, costumbres

EL MUSEO

1 Monumento a los canteros de El Berrueco

Escultura realizada por Miguel Ángel López Calleja en piedra natural, también llamada berroqueña. Representa un cantero trabajando con el puntero y la maceta.

2 Bases de las tres cruces

Estas bases estaban antiguamente en el lugar conocido como Las Tres Cruces, de camino a Siete Iglesias. Se cree que las cruces que sostenían eran de madera y que aquel sitio era una de las paradas del Vía Crucis, o el lugar donde se bendecían los campos.

3 Pilas de pozo

Antiguamente había varios pozos uno en cada calle con su pila para uso de los vecinos.

Estos se utilizaban para lavar ropa, fregar, dar de beber al ganado en épocas de siembra y trilla actividades típicas en los pueblos de la sierra, y en otras ocupaciones agrícolas y ganaderas.

4 Piedra de molino

Era una de las piezas que componía el molino, se usaba para moler el grano, Los molinos se ubicaban en los cauces del río, pues se utilizaba la corriente para ponerlo en funcionamiento. En ellos se molía el grano de trigo, centeno, cebada, algarrobas, etc, cultivado en la zona para obtener harina, que se usaba para hacer pan, tortas, alimento para el ganado, etc.

5 Pila del cura

Es la pila que había en el patio de la casa del cura y que fue donada por el entonces párroco D. Federico. Situada en el patio de la casa parroquial junto al pozo, se usaba para lavar las ropas del cura.

6 Potro de herrar

Lugar donde se herraban a los bueyes y las vacas que se utilizaban para arar, trillar, tirar de los carros para transporte, etc.

Está hecha con grandes piedras de granito y elementos complementarios de hierro y madera. Es uno de los más antiguos de la zona.

7 Hornilla palomera

Se colocaba en la parte alta de las casas, donde estaba el desván o palomar para la entrada de las palomas zuritas muy apreciadas por su carne, Hubo una época que en todas las casas se hacía palomar.

Esta es una hornilla bastante trabajada, hecha por Isidoro Lozano Espinosa en El Espaldar, sitio de canteros.



Ayuntamiento de
EL BERRUECO



La Junta de Todos

 Comunidad de Madrid

www.madrid.org