

MUSEOS DE EL BERRUECO

MUSEO DEL
AGUA

MUSEO DE LA
CANTERÍA



Ayuntamiento de
El Berrueco



MUSEO DEL AGUA

INTRODUCCIÓN

El Berrueco se asienta en un terreno salpicado de berrocales a orillas del embalse del Atazar. Entre masas boscosas autóctonas y su modélica dehesa de fresnos, jaras y otras especies aromáticas, se encuentra la esencia de un pueblo de apenas 750 habitantes, donde se mantienen tradición ganadera y cantera.

El embalse y las numerosas infraestructuras e instalaciones hidráulicas promovidas por el Canal de Isabel II, han modelado el paisaje de esta subcomarca de la Sierra Norte de Madrid, principalmente en el último siglo y medio.

La gran mayoría del Valle Bajo del Lozoya lo inundó la presa de El Atazar y en menor medida la presa de El Villar y Puentes Viejas, cambiando totalmente el paisaje y haciendo desaparecer tanto la zona de vega, como el bosque de ribera.



El Museo del Agua y del Patrimonio Hidráulico muestra a lo largo de sus diferentes salas un recorrido por el pasado, presente y futuro en torno al potencial hidráulico del embalse de El Atazar.

A través de su visita conocerás un poco más los diferentes usos del agua así como las diferentes instalaciones dedicadas al abastecimiento.



EL MUSEO

Siguiendo las huellas que están marcadas en el suelo nos encontraremos:

Maqueta de la Mancomunidad del Atazar

En ella podemos observar la orografía del terreno y el territorio ocupado por los municipios que engloban la Mancomunidad del Embalse de El Atazar, que son: Puentes Viejas (Mangirón, Cincovillas, Serrada de la Fuente, Paredes de Buitrago), Cervera de Buitrago, Robledillo de la Jara, El Atazar, Patones y El Berrueco.

En la maqueta, las líneas de color negro corresponden a las carreteras, las líneas azules a los arroyos y la línea roja indica la Senda del Genaro, que nos lleva por los caminos, veredas, y sendas tradicionales que tantas veces han transitado los habitantes de nuestros municipios, mostrando valores culturales, históricos, etnológicos y ambientales. De gran interés en el recorrido son las construcciones hidráulicas asociadas al suministro de agua potable a la Comunidad de Madrid.



Arco con información sobre infraestructuras hidráulicas

En este arco podemos ver distintas infraestructuras hidráulicas, como azudes, puentes, canales o presas, a destacar:

La **Presa de El Pontón de la Oliva**, realizada durante el reinado de Isabel II, rápidamente cayó en desuso y por ello se plantea la construcción de otra presa, la de **El Villar** (1868-1882), que constituye todo un adelanto para la época, pues fue la primera de arco-gravedad de toda Europa. Pero por problemas intermitentes de turbidez en sus aguas, debido en parte a la deforestación durante la construcción de la presa y a las roturas en la desamortización de los bienes comunales, durante las lluvias torrenciales bajaban las aguas hasta el embalse transportando materia arcillosa y enturbiando el agua. Y por ello se decide la construcción de la **Presa de Puentes Viejas**. Más reciente y grande es la **Presa de El Atazar**, que fue construida entre los años 1965 y 1972 y es la presa más grande de agua potable de la Comunidad de Madrid.

Panel con el Territorio Museo

La Mancomunidad del Embalse del Atazar a la que pertenecen los pueblos ribereños del embalse, ha creado una red de museos con el objetivo de dinamizar y resaltar el patrimonio cultural de nuestro entorno, a través de la historia, el arte, las tradiciones, la gastronomía y la naturaleza.



Tras la visita a esta planta baja subimos a la 1ª planta en la que seguiremos viendo:

Panel de la Senda del Genaro

Describe esta senda circular que une los seis pueblos ribereños del Embalse, con sus 70 km. de recorrido. Homologada como GR 300 desde 2010 por la Federación Española de Montañismo.



Molino tradicional

El agua del río o arroyos se ha usado también como fuente de energía, por ello se construía un pequeño azud (como el de la foto), que cortaba el cauce formando una gran balsa de agua llamada pesquera. Desde aquí el agua pasaba hasta el molino por un canal, llamado cacera o chorro, formado por gruesos muros de piedra. El agua llegaba al molino por unas aberturas hechas en el muro que se llamaban saetín, hasta golpear el rodete situado debajo del piso del edificio y que hacía girar una gran piedra o muela, que movía a su vez sobre otra llamada durmiente o fija. Así es como se producía la trituración del cereal. Las piedras estaban protegidas por una estructura de madera llamada guardapolvos, que soportaba la tolva, donde se echaba el grano que se iba a moler. También podemos ver en la maqueta el Harnero (cajón donde caía el harina), Fanega (utensilio de medición del harina), Pescante (grúa para mover las muelas).

Fotografías de la construcción de las presas

En ellas podemos ver cómo se hicieron la presa del Pontón de la Oliva y la presa del Atazar, datos y curiosidades en su construcción.

Maqueta de la Presa del Pontón de la Oliva

Se encuentra en el término municipal de Patones. Actualmente en desuso, constituye parte del más antiguo de los sistemas de canalizaciones y presas que se desarrollaron bajo el reinado de Isabel II, para asegurar el suministro de agua potable a la ciudad de Madrid y buena parte de la Comunidad Autónoma. Se trata de una presa de gravedad, en la que el agua queda retenida por el peso de la obra y cuya construcción está formada por sillares de piedra unidos por mortero de cal.

Las obras comenzaron en 1851 y junto con la construcción del Pontón de la Oliva, se ideó un sistema de canalizaciones que permitían transportar el agua embalsada a lo largo de los 70 Km. que separan la presa de la capital. La construcción duró más de 6 años y en ella trabajaron cerca de 200 operarios libres y 1500 presidiarios procedentes de las guerras carlistas. Las condiciones de trabajo eran muy duras, produciéndose muertes por peleas, accidentes y brotes de cólera.



Video turístico promocional

El Berrueco a través de imágenes, que nos dan a conocer un poco más sobre la historia, el medio ambiente, la cultura y las tradiciones, todo ello narrado por las gentes del pueblo.

Estación Meteorológica

En sus diferentes monitores podemos conocer la temperatura interior y exterior, la humedad, la velocidad del viento, así como estadísticas de los últimos meses relativos a la pluviosidad media, temperatura, etc...



Maqueta de la Presa del Atazar

El embalse del Atazar es el mayor de los construidos en la Comunidad de Madrid, con una capacidad de almacenamiento de 426 hm³, casi la mitad de lo embalsado en toda la comunidad.

Las obras de la presa se iniciaron en 1965 y se inauguró en 1972. Fue una de las obras más importantes de ingeniería hidráulica europea del siglo pasado, al ser la primera en el mundo que contaba con una bóveda de doble curvatura, lo que supone que la resistencia del volumen embalsado es enviada a los extremos, apoyaba directamente sobre la roca. Así surgieron los principales problemas de estabilización, ya que las pizarras se fisuraban ocasionando el derrumbe de las vertientes, haciendo necesaria la construcción de un muro de contención.

El interior de la presa cuenta con más de 8 Km. de galerías de inspección y un sofisticado sistema de vigilancia compuesto por sensores reparados por toda la superficie de la infraestructura.

MUSEO DE LA CANTERÍA

INTRODUCCIÓN

El Berrueco es un municipio típicamente rural, caracterizado por su entorno rocoso y su larga tradición cantera. Con este museo, construido en el 2001, se consigue unir pasado y futuro dando lugar a una fusión entre la cantería de nuestros antepasados y las modernas máquinas del presente, brindando un homenaje a los canteros del municipio. Alrededor de los años 70, la cantería supuso la mayor fuente de ingreso para muchos de sus habitantes. La piedra berroqueña es conocida en todo el territorio español. Los adoquines y bordillos de muchas ciudades de España salieron de nuestras canteras.

Date un agradable paseo por este pueblecito serrano y así podrás conocer a sus gentes, arquitectura, costumbres.

EL MUSEO

Se trata de un recorrido por las calles del casco antiguo, autoguiado y ameno, que incluye una breve leyenda en cada una de las piezas. El recorrido culmina en la Iglesia de Santo Tomás Apóstol, del s. XV, de estilo románico-mudéjar y desde donde podemos disfrutar de una hermosa vista del embalse de El Atazar.

1 Monumento a los canteros de El Berrueco

Escultura realizada por Miguel Ángel López Calleja en piedra natural, también llamada berroqueña. Representa un cantero trabajando con el puntero y la maceta.

2 Bases de las tres cruces

Estas bases estaban antiguamente en el lugar conocido como Las Tres Cruces, de camino a Siete Iglesias. Se cree que las cruces que sostenían

eran de madera y que aquél sitio era una de las paradas del Vía Crucis, o el lugar donde se bendecían los campos.

3 Pilas de pozo

Antiguamente había varios pozos uno en cada calle con su pila para uso de los vecinos. Estos se utilizaban para lavar ropa, fregar, dar de beber al ganado en épocas de siembra y trilla, actividades típicas en los pueblos de la sierra, y en otras ocupaciones agrícolas y ganaderas.

4 Piedra de molino

Era una de las piezas que componía el molino, se utilizaba para moler el grano. Los molinos se ubicaban en los cauces del río, pues se aprovechaba la corriente para ponerlo en funcionamiento. En ellos se molía el grano de trigo, centeno, cebada, algarrobas..., cultivados en la zona para obtener harina para hacer pan, tortas, alimento para el ganado, etc.

5 Pila del cura

Situada en el patio de la casa parroquial junto al pozo. Fue donada por el entonces párroco D. Federico y en ella se lavaban las ropas del cura.

6 Potro de herrar

Lugar donde se herraban los bueyes y las vacas que se utilizaban para arar, trillar, y tirar de los carros para transporte. Se trata de uno de los más antiguos de la zona y fue realizado con grandes piedras de granito y elementos complementarios de hierro y madera.

7 Hornilla palomera

Antiguamente se solía hacer un hueco en la pared del desván o palomar (en la parte superior de las casas), para la entrada de las palomas zuritas, muy apreciadas por su carne.

Ésta es una hornilla muy elaborada, realizada por Isidoro Lozano Espinosa, en El Espaldar, lugar tradicional de canteros.



Ayuntamiento de
El Berrueco

Plaza de la Picota 1
Tlfno. 91 868 61 16
Fax.91 868 61 58
EL BERRUECO 28192
(Madrid)



La Suma de todos

 Comunidad de Madrid

www.madrid.org