

CONCIERTO CLÁSICOS EN VERANO | EL BERRUECO

Isabel Juárez + Irene Celestino - Bucólicas

VIERNES 20 de AGOSTO | 20:00 h.

El Berrueco. Exterior de la iglesia de Santo Tomás Apóstol

Duración: 60'

INTÉRPRETES

Isabel Juárez | VIOLA

Irene Celestino | VIOLONCHELO



PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo solo n.2 BWV 1008

Preludio

Allemande

Courante

Sarabande

Minueto I y II

Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para viola sola n.3 BWV 1009

Preludio

Allemande

Courante Sarabande Bourrée I y II Gigue

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Dueto “con anteojos obligados” WoO 32 para viola y violonchelo *Allegretto*

Minuet- Trio

Rebecca Clarke (1886-1979)

Lullaby and Grotesque para viola y violonchelo *Lullaby*

Grotesque

Witold Lutoslawski (1886-1954)

Bukoliki

Allegro vivace

Allegretto Sostenuto

Allegro Molto Andantino Allegro Marciale

NOTAS

Bucólicas es un programa para dúo de viola y violonchelo que, tomando el modelo de las Suites de Johann Sebastian Bach para ambos instrumentos solos, explora la literatura para esta combinación poco usual. Dejando de lado la literatura para viola y bajo continuo, uno de los primeros ejemplos es una obra temprana del compositor alemán Ludwig van Beethoven llamada Dúo “ con anteojos obligados” , de la que se conservan sólo el primer movimiento y un boceto del segundo, y que no llegó a terminar por razones desconocidas. La compositora inglesa Rebecca Clarke escribió en 1916 estas dos piezas contrastantes “Lullaby and Grotesque” para tocarlas ella misma en concierto a la viola junto a la prestigiosa violonchelista May Muklé. Como fin de concierto, las piezas “Bukoliki” del polaco Witold Lutoslawski, inspiradas en el folklore de regiones campestres de Polonia y Ucrania.

La violista Isabel Juárez y la violonchelista Irene Celestino trabajan juntas desde 2016 en el seno del Cuarteto Bauhaus. Irene Celestino estudió en la Guildhall School de Londres y tiene una amplia experiencia camerística, orquestal y pedagógica. Isabel Juárez estudió en ESMuC y en el Conservatorio de Amsterdam y desarrolla una carrera camerística y orquestal, también en el contexto historicista.